



du VENT dans les OUIËS



© Graine de papier

LION'S CIRCUS

❧ FABLE MUSICALE ❧



du VENT dans les OUIËS

📍 Studios 4 Ass' • Ferme du Moros • 23, rue des bolincheurs • 29900 Concarneau

✉ duventdanslesouies@gmail.com

Association Loi 1901 • Licence 2:20204811 • SIRET: 878 353 366 00015 • APE : 90.01Z

DOSSIER DE PRÉSENTATION PROJET DE CRÉATION 2019-21

Thomas Perrot
Guillaume Michel



*De tous les cirques qui sillonnent les routes,
le Lion's Circus est sans conteste
celui qui est entouré des mystères les plus grands,
et des rumeurs les plus folles.*

Mais il y a des secrets qu'il vaut mieux ne pas connaître...



du VENT dans les OUIES

📍 Studios 4Ass' - Ferme du Moros - 23,rue des bolincheurs - 29900 Concarneau

✉️ duventdanslesouies@gmail.com

Association Loi 1901 - Licence 2:20204811 - SIRET:878 353 366 00015 - APE : 90.01Z



NOTE D'INTENTION

Raconter le cirque, les petites et la grande histoire du cirque.

Raconter une ambiance, un univers, un héritage.

Interroger le passé en imaginant l'avenir.

Une histoire fictive est la trame du récit, elle est le prétexte pour introduire des personnages bien réels qui ont marqué l'histoire et l'évolution du cirque. L'univers du cirque reste globalement mystérieux et étrange dans l'imaginaire collectif, le spectacle étant la seule partie visible de cet univers inconnu.

Il y a là matière à conter : un récit initiatique, un univers sombre et mystérieux, la transformation du personnage principal, tous les codes du conte seront là. Ici il n'y aura ni forêt profonde, ni loup, ni sorcière, mais à la place : un cirque, avec son convoi et ses occupants, et comme porte d'entrée : la billetterie du chapiteau. Au delà du conte : une fable. La présence des animaux tout au long de ce récit et le rôle qu'ils y jouent donneront une dimension fabuleuse au spectacle.



CONTEXTE

S'inscrire dans une réalité historique

En 1768, Philip Astley présente un spectacle que l'histoire retiendra comme le premier spectacle de cirque moderne, en opposition aux jeux du cirque de l'antiquité. En 2018, le cirque moderne fêtait son 250^e anniversaire. 250 ans d'histoire, d'évolution, de création et d'illustres personnages qui font du cirque un art à part entière et le reflet des évolutions de notre société.

S'inscrire dans une actualité

La place des animaux dans la société et en particulier dans les cirques est une question d'actualité. Ce spectacle ne prétend ni défendre un avis ni être partisan. Ce conte est l'occasion de découvrir comment et pourquoi le cirque s'est construit avec et grâce aux animaux. C'est l'occasion de s'interroger sur cette question.



RÉSUMÉ

Autour d'une fable : la rencontre de Georges avec le légendaire Lion's Circus, nous choisissons de narrer le parcours de personnages bien réels qui ont marqué l'histoire du cirque. Leur histoire est romancée pour s'adapter aux codes du conte, tout en s'appuyant au maximum sur des références historiques.

De tous les cirques qui sillonnent les routes, le Lion's Circus est sans conteste celui qui est le plus entouré de mystères et des rumeurs les plus folles...

Quand le convoi du Lion's Circus s'est arrêté près de chez lui, Georges n'en n'a pas raté une seule miette ! Prévenu par les affiches, il a attendu l'arrivée des premiers camions, il a observé toute l'installation du cirque ainsi que le montage du chapiteau et il était parmi les premiers arrivés à la caisse du cirque pour l'unique représentation du Lion's Circus dans sa ville.

Georges est même retourné en pleine nuit pour voir le démontage du chapiteau. Mais il y a des secrets qu'il vaut mieux ne pas connaître...

PUBLIC VISÉ

Tout public
Durée : 55 mn

Programmation culturelle, scolaire, médiathèque
Ce spectacle se veut léger et adaptable à un maximum de lieux : que ce soit sur un plateau, un lieu atypique ou hors les murs

SOUTENU PAR

Production

- Association Du vent dans les ouïes

Aide à la création et accueil en résidence

- Ville de Concarneau

Accueil en résidence

- Centre Culturel Rosporden
- MJC Le Sterenn – Trégunc
- Plateau en Toute Liberté - Le City – Lorient
- Studios 4 Ass



du VENT dans les OUIES



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Textes : Thomas Perrot
Musiques : Guillaume Michel et Thomas Perrot
Programmation, accompagnement technique : Arnaud Kervarec / Studios 4 Ass
Regards extérieur, aide à la mise en scène : Virginie Hue
Création lumière : Mickaël Riou / Nicolas Triquet
Photos : Dominique Vérité
Vidéo : Gaël Bizien

Thomas Perrot



Diplômé de l'école du Cirque de Bruxelles comme formateur aux arts du cirque, intervient depuis 2001 pour le Cirque Octave Singulier et pour le Cirque d'Orient en tant qu'artiste et formateur.

Formé à la pratique des échasses à air comprimé avec la Cie Malabar, il est échassier comédien au sein de plusieurs compagnies : Amarok, Anime tes Rêves, Les Tisseurs de Brume, Daleth, ...

Son travail évolue vers le clown grâce à des stages avec la Cie Vis Comica, Des rires dans la Cuisine, Norman Taylor et comme "docteur-clown" en milieu hospitalier.

Depuis 2016, il joue le spectacle Manivelle Circus : spectacle en duo alliant clown, cirque et musique.

Guillaume Michel



Musicien, il a commencé la musique enfant avec un parcours en conservatoire dont 7 années de violon. Attiré par le contact avec les animaux, il a exercé pendant 5 ans dans le monde professionnel du cheval. Son instrument de prédilection aujourd'hui : la basse.

Depuis 2007, il joue en fest-noz et pour les cercles de danse Bretonne, il accompagne régulièrement sur scène/ en tournée des groupes de musique rock, folk.

Il intervient au Centre culturel de Rosporden et à la MJC de Trégunc en cours individuels de basse et en accompagnement de groupes de musiques actuelles.

Sélection Bretagne en Scène avec le groupe Koto en 2017.

Projets en cours : Tr^ve (ambient, post-rock), Pandaroo (folk-rock), Marianne écoute aux portes (chanson réaliste française)

Du vent dans les ouïes



du VENT dans les OUIES

Créée en 2019, l'association "Du vent dans les ouïes" porte et produit des projets de spectacles vivants à voir et à entendre.

L'association, ancrée à Concarneau, intervient pour l'accompagnement à la création, à la production et au suivi des tournées. Elle regroupe des artistes et des spectacles aux esthétiques variées mais tous issus d'un même territoire et unis pour travailler ensemble dans un cadre professionnel.

L'association est représentée par Cécile Delalande, présidente et par Katell Verger, trésorière.

AUTOUR DU SPECTACLE / MÉDIATION

En accompagnement des temps de création ou des tournées, nous pouvons proposer des temps de médiation culturelle à destination de différents publics ou des temps de bords plateau après les spectacles.

Pour le public scolaire :

- La place des animaux dans les cirques et dans nos sociétés
Echanges, discussions, débats, accompagnés d'un dossier pédagogique
- L'histoire du cirque de 1768 à nos jours
Echanges, discussions, débats, accompagnés d'un dossier pédagogique
- La chaîne du son et l'outil Looper en musique : explications et expérimentations
Découverte des différents process et systèmes qui entrent en jeu depuis l'émission du son jusqu'à sa restitution au public.
- Le looper : à quoi ça sert, comment ça marche ? Découverte de cet outil musical et expérimentations en groupe sous la baguette de musiciens professionnels.

Tout public :

Exposition

Avec l'association Couleur Cirque, mise en place d'exposition sur les affiches de cirque ou sur le cirque à travers les arts (photographie, peinture, ...)

Initiation au jeu clownesque

Le clown est un personnage indissociable du cirque, mais c'est quoi un clown ?
Initiation au jeu clownesque, pour un public adulte ou adolescents (âge collègue minimum)



TECHNIQUE

Version "tout-terrain"

(écoles, médiathèque, salle des fêtes, ...)

- 5 m d'ouverture x 3 m de profondeur
- 3 m de hauteur sous plafond

Spectacle conçu pour être autonome dans les lieux atypiques :

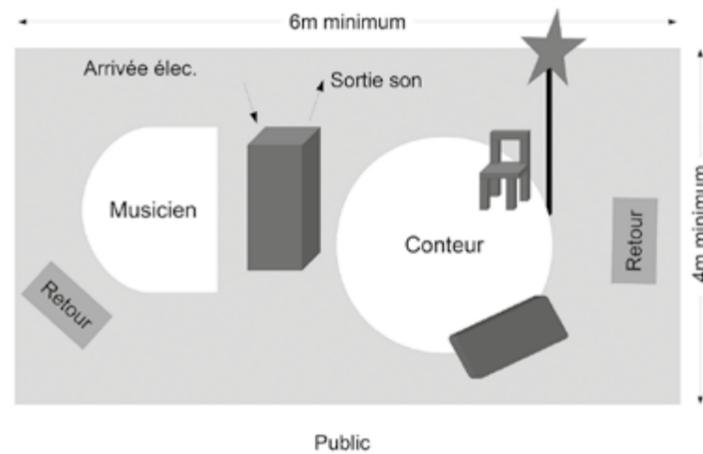
- peut se jouer en lumière naturelle, besoin de prises 220V

Arrivée sur place 3h avant le spectacle, 1h de démontage.

Possibilité de faire 2 représentations sur 1 journée, voire 3 avec un hébergement sur place.

Prévoir 1h entre chaque représentation.

Version scènes équipées



Fiche technique complète sur demande.

Espace scénique

- 6 m d'ouverture x 4 m de profondeur minimum
- 3 m de hauteur sous projecteurs minimum

Système son

- Système son en façade et 2 retours sur plateau
- Notre signal sonore est déjà mixé par Ableton nous avons deux signaux symétriques XLR (droite et gauche) en sortie de système

Lumières

- Plan de feu et conduite lumière fourni par nos soins (9 circuits)

Services

Nous avons besoin d'un régisseur lumière pour le montage et pour le spectacle

- Montage : service de 2h de montage + 2h de réglages et balances
- Démontage : service de 1h pour rangement et chargement
- Possibilité de faire 2 représentations sur 1 journée, voir 3 avec un hébergement sur place
- Prévoir 1h minimum entre chaque représentation

TARIF DE CESSION

- 1 journée de une ou deux représentations : 1 100 €
- 2 journées de une ou deux représentations : 950 € /j + hébergement
- À partir de 3 journées de une ou deux représentations : 850 € /j + hébergement

Pour 3 représentations dans la même journée : + 200€ par jour + 1 nuit d'hébergement sur place.

Frais de route au départ de Concarneau pour 1 véhicule, 2 personnes en tournée.



CONTACT ADMINISTRATIF



du VENT dans les OÜÏES

aux Studios 4Ass',
Ferme du Moros
23, rue des Bolincheurs
29900 Concarneau

duventdanslesouies@gmail.com
www.duventdanslesouies.com

CONTACT ARTISTIQUE

duventdanslesouies@gmail.com

Guillaume Michel : 06 89 85 92 68
Thomas Perrot : 06 62 37 59 38

