

compagnie *L'Arbre Danseuse*

*Celle qui Oublie  
de Scintiller*

Dossier de présentation





# Note d'intention

Comment affirmer sa singularité ?  
Comment vivre au mieux sa différence ?  
Comment trouver une place qui fasse sens  
dans le monde d'aujourd'hui ?

Grandir  
Apprivoiser sa liberté  
Être curieux  
Oser

Autant de questionnements  
à la portée des plus jeunes  
et que tiennent à mettre en lumière  
les artistes de la cie *L'Arbre Danseuse*.

Le conte choisi,  
*Celle qui Oublie de Scintiller*,  
se veut une invitation à faire briller la singularité de chacun,  
une invitation à découvrir son potentiel créateur  
et celui des autres.

La curiosité est-elle vraiment un vilain défaut ?





# Le Conte

Il y a bien des lunes,  
parmi les milliers d'étoiles du ciel,  
l'une d'entre elles a laissé sa lumière disparaître.

Perdue dans l'univers,  
elle entreprend un long et périlleux voyage  
en quête d'un sens à sa vie.

*Celle qui Oublie de Scintiller* est une interprétation originale d'un extrait *des Treize Mères Originelles*. Jamie Sams retranscrit dans ce recueil la sagesse amérindienne de ses ancêtres Cisi Laughing Crow et Bertha Broken Bow.



# Le spectacle

Une danse libre et hypnotique,  
à la fois terrestre et aérienne, où les  
agrès de cirque prennent vie.

Une musique originale, composée de  
chants et paysages sonores  
puissants, étranges et joyeux.

Des personnages hauts en couleurs,  
drôles ou émouvants.

*Celle qui Oublie de Scintiller* est une  
odyssée poétique, un récit initiatique qui  
saura surprendre et émerveiller les yeux  
et les oreilles des petits et des grands.





Carole Houget



Noémie Nocus

Multi-instrumentiste, passionnée par la polyphonie et la rythmique, sa pratique artistique s'inspire des musiques improvisées et des musiques traditionnelles. Elle s'exprime à travers la création de spectacles pour jeune public, spectacles de rue et formations instrumentales et vocales diverses.

Basée en Sud-Finistère, Carole enseigne au Conservatoire de Quimperlé Communauté et dans les écoles du territoire. Elle y développe des pédagogies résolument axées sur l'expérience sensorielle et la création, auprès d'enfants et d'adultes.

Danseuse classique puis contemporaine, Noémie est une artiste qui aime enrichir ses expériences artistiques (acro-danse, capoeira, théâtre corporel, clown, etc.).

Tout en validant l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) en danse contemporaine, elle découvre les arts du cirque et en particulier la roue Cyr qui prolonge ses mouvements circulaires de prédilection. Elle a également suivi des formations en hula-hoop et voiles éventails.

Son expression corporelle se veut poétique et porteuse d'une énergie organique et émotionnelle.

Explorer  
Improviser  
Créer

Actions pédagogiques  
pour les 3-12ans

A partir d'une thématique choisie, aller vers la création d'une pièce éphémère, chorégraphique et/ou musicale où la singularité de chacun.e est mise en lumière et participe à la construction collective.



### Atelier Musique

Percussions, voix parlée et chantée  
utilisation du micro et de la pédale de boucle

### Atelier Cirque

Initiation hula-hoop et  
voiles éventails  
Découverte de la roue Cyr



### Et aussi...

Expression corporelle, écriture de chanson, jeux théâtraux (placement de la voix, interprétation, occupation de l'espace, travail du regard, etc.)

Explorer  
Jouer  
S'émerveiller



Ateliers sensoriels  
autour du cercle  
pour les -3ans



Résonner, vibrer et faire vibrer,  
tourner et faire tourner, rouler,  
faire et recommencer parce que ça  
nous plait !

# Fiche technique

**TEMPS D'INSTALLATION**

**2H**

**TEMPS DE DÉMONTAGE**

**1H30**

**DURÉE DU SPECTACLE**

**3-12ANS : 40MIN**

**-3ANS : 25MIN (+20MIN**

**d'exploration libre)**

**JAUGE**

**ENTRE 70 ET 100 SPECTATEURS**

**ESPACE SCÉNIQUE** 5m de profondeur sur 7m minimum d'ouverture. Hauteur 3m minimum. Spectacle en intérieur. Sol lisse et plat de type parquet.

**Ce spectacle se joue au sol.**

L'organisateur doit préparer l'accueil des tout-petits pour veiller à leur confort (tapis, coussins, etc.)

**TECHNIQUE** Les artistes sont autonomes en éclairage et sonorisation. Prévoir un accès à 2 prises électriques aux normes en fond de scène.

**STRUCTURES** Festivals jeune public, écoles maternelles et primaires, relais petites enfance, crèches, centres de loisirs, bibliothèques, comité d'entreprise, etc.

**TARIF** Nous contacter pour un devis  
Possibilité d'une à 2 représentations dans la même journée (minimum 1h30 entre les 2 spectacles).

**PRIX PAR ATELIER** Nous consulter

**DÉFRAIEMENT** Frais de déplacement à 0,5 euros/km à partir de Quimperlé. Repas pris en charge par la structure d'accueil dans le cas de 2 représentations



A photograph of two women performing with hula hoops in a bright, minimalist studio. The woman on the left is wearing an orange top and dark red pants, kneeling on one knee with her right arm raised and holding a large white hula hoop. The woman on the right is wearing a white dress and is standing, holding a large, multi-colored hula hoop. The background is a plain white wall with a dark green baseboard.

**« UN SPECTACLE AU TOP AVEC  
UNE HISTOIRE, DE LA LUMIÈRE,  
DE LA MUSIQUE, DES  
INSTRUMENTS... PLEIN DE  
CHOSSES POUR LES ENFANTS ET  
LES GRANDS ! »**

**« LE SPECTACLE ÉTAIT MAGIQUE.  
LES ENFANTS ONT BEAUCOUP  
AIMÉ, ILS ÉTAIENT SUBJUGUÉS.  
C'EST PLEIN DE POÉSIE, C'EST  
JOLI À REGARDER, À ÉCOUTER.  
BREF, J'AI ADORÉ ET LES ÉLÈVES  
AUSSI. »**

**« J'AI TROUVÉ LES ENFANTS  
CAPTIVÉS MÊME LES BÉBÉS !  
VOUS AVEZ CONQUIS UN DES  
PUBLICS LES PLUS DIFFICILES  
CAR LES ENFANTS À CET ÂGE LÀ  
SONT SOUVENT SANS FILTRE»**



## Cie L'Arbre Danseuse

noemienocus@gmail.com

06 64 30 60 53

### Production

Du vent dans les ouïes  
duventdanslesouie@gmail.com

### Coproduction

Quimperlé communauté  
MJC de Scaer

### Soutien

Mairie d'Arzano  
Conservatoire de Quimperlé

### Regard extérieur

Emerick Gezou, metteur en scène  
Thomas Lelias, conseils lumière

### Crédit photo

Maria Guittier

