

Compagnie *L'Arbre Danseuse*

Celle qui Oublie

de Scintiller

Odyssée poétique





Note d'intention

Comment affirmer sa singularité ?
Comment vivre au mieux sa différence ?
Comment trouver une place qui fasse sens
dans le monde d'aujourd'hui ?

Grandir
Apprivoiser sa liberté
Être curieux
Oser

Autant de questionnements
à la portée des plus jeunes
et que tiennent à mettre en lumière
les artistes de la cie *L'Arbre Danseuse*.

Le conte choisi,
Celle qui Oublie de Scintiller,
se veut une invitation à faire briller la singularité de chacun,
une invitation à découvrir son potentiel créateur
et celui des autres.

La curiosité est-elle vraiment un vilain défaut ?





Le Conte

Il y a bien des lunes,
parmi les milliers d'étoiles du ciel,
l'une d'entre elles a laissé sa lumière disparaître.

Perdue dans l'univers,
elle entreprend un long et périlleux voyage
en quête d'un sens à sa vie.

Celle qui Oublie de Scintiller est une interprétation originale d'un extrait *des Treize Mères Originelles*. Jamie Sams retranscrit dans ce recueil la sagesse amérindienne de ses ancêtres Cisi Laughing Crow et Bertha Broken Bow.



Le spectacle

Une danse libre et hypnotique,
à la fois terrestre et aérienne, où les
agrès de cirque prennent vie.

Une musique originale, composée de
chants et paysages sonores
puissants, étranges et joyeux.

Des personnages hauts en couleurs,
drôles ou émouvants.

Celle qui Oublie de Scintiller est une
odyssée poétique, un récit initiatique qui
saura surprendre et émerveiller les yeux
et les oreilles des petits et des grands.





Carole Houget



Multi-instrumentiste, passionnée par la polyphonie et la rythmique, sa pratique artistique s'inspire des musiques improvisées et des musiques traditionnelles. Elle s'exprime à travers la création de spectacles pour jeune public, spectacles de rue et formations instrumentales et vocales diverses.

Basée en Sud-Finistère, Carole enseigne au Conservatoire de Quimperlé Communauté et dans les écoles du territoire. Elle y développe des pédagogies résolument axées sur l'expérience sensorielle et la création, auprès d'enfants et d'adultes.



Noémie Nocus

Danseuse classique puis contemporaine, Noémie est une artiste qui aime enrichir ses expériences artistiques (acro-danse, capoeira, théâtre corporel, clown, etc.).

Tout en validant l'EAT (Examen d'Aptitude Technique) en danse contemporaine, elle découvre les arts du cirque et en particulier la roue Cyr qui prolonge ses mouvements circulaires de prédilection. Elle a également suivi des formations en hula-hoop et voiles éventails.

Son expression corporelle se veut poétique et porteuse d'une énergie organique et émotionnelle.

Explorer
Improviser
Créer

Actions pédagogiques
pour les 4-10ans

A partir d'une thématique choisie, aller vers la création d'une pièce éphémère, chorégraphique et/ou musicale où la singularité de chacun.e est mise en lumière et participe à la construction collective.



Atelier Musique

Percussions, voix parlée et chantée
utilisation du micro et de la pédale
de boucle

Atelier Cirque

Initiation hula-hoop et
voiles éventails
Découverte de la roue Cyr



Et aussi...

Expression corporelle, écriture de chanson, jeux théâtraux (placement de la voix, interprétation, occupation de l'espace, travail du regard, etc.)

Ateliers sensoriels
pour

Explorer
Jouer
S'émerveiller



Autour du cercle

Ateliers 0-3ans
Ateliers parents-enfants



Résonner, vibrer et faire
vibrer, tourner et faire
tourner, rouler, faire et
recommencer parce que ça
nous plait !

Fiche technique

TEMPS D'INSTALLATION

2H15

TEMPS DE DÉMONTAGE

1H30

DURÉE DU SPECTACLE

0-3ans : 30min (+20min
d'exploration libre)

3-12ans : 45min

JAUGE

jusqu'à 150 spectateurs

ESPACE SCÉNIQUE 5m de profondeur sur 7m d'ouverture. Hauteur 3m minimum. Spectacle en intérieur. Sol lisse et à niveau de type parquet.

Ce spectacle se joue au sol.

L'organisateur doit préparer l'accueil des tout-petits pour veiller à leur confort (tapis, coussins, etc.)

TECHNIQUE Les artistes sont autonomes en éclairage et sonorisation. Prévoir un accès à 2 prises électriques aux normes en fond de scène.

STRUCTURES Festivals jeune public, écoles maternelles et primaires, relais petites enfance, crèches, centres de loisirs, bibliothèques, comité d'entreprise, etc.

TARIF Nous contacter pour un devis
Possibilité d'1 à 2 représentations dans la même journée (minimum 1h30 entre les 2 spectacles).

PRIX PAR ATELIER Nous consulter

DÉFRAIEMENT Frais de déplacement à 0,5 euros/km à partir de Quimperlé. Repas pris en charge par la structure d'accueil dans le cas de 2 représentations



RETOURS DE PARENTS ET D'ENSEIGNANT.ES

The background image shows two women in a bright, minimalist studio. The woman on the left is wearing an orange top and dark red pants, kneeling on one knee with her right arm raised and holding a large, glowing white hula hoop. The woman on the right is wearing a white dress and holding a large, glowing rainbow-colored hula hoop. The scene is lit with soft, warm light, creating a magical atmosphere.

« UN SPECTACLE AU TOP AVEC
UNE HISTOIRE, DE LA LUMIÈRE,
DE LA MUSIQUE, DES
INSTRUMENTS... PLEIN DE
CHOSSES POUR LES ENFANTS ET
LES GRANDS ! »

« LE SPECTACLE ÉTAIT MAGIQUE.
LES ENFANTS ONT BEAUCOUP
AIMÉ, ILS ÉTAIENT SUBJUGUÉS.
C'EST PLEIN DE POÉSIE, C'EST
JOLI À REGARDER, À ÉCOUTER.
BREF, J'AI ADORÉ ET LES ÉLÈVES
AUSSI. »

« J'AI TROUVÉ LES ENFANTS
CAPTIVÉS MÊME LES BÉBÉS !
VOUS AVEZ CONQUIS UN DES
PUBLICS LES PLUS DIFFICILES
CAR LES ENFANTS À CET ÂGE LÀ
SONT SOUVENT SANS FILTRE»



Cie L'Arbre Danseuse
cielarbredanseuse@gmail.com

06 64 30 60 53

Production

Du vent dans les ouïes
duventdanslesouies@gmail.com

Coproduction

Quimperlé communauté
MJC de Scaer

Soutiens

Mairie d'Arzano
Conservatoire de Quimperlé

Regards extérieurs

Emerick Gezou, metteur en scène
Thomas Lelias, conseils lumière

Crédit photo

Maria Guittier

